

## DESIGNUL DE INTERIOR, ILUMINAREA ȘI CULOAREA CAMEREI DE ZI

Mihaela BURLACU

Departamentul Urbanism și Design Urban, Grupa DIN-211, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Universitatea  
Tehnică a Moldovei, Chișinău, Republica Moldova

Coordonator științific: Stela PLĂMĂDEALĂ, asistentă universitară

**Rezumat.** *Procesul de design interior este strâns legat cu funcția și esteticul spațiului. Acesta este modul de a transforma spațiul dintr-o multitudine de materiale și texturi în obiecte prin care utilizatorul acestui spațiu trăiește. Pe lângă faptul că designul de interior este focusat în principal pe creativitate, nu trebuie să negăm factorii ce afectează liniștea și confortul fiecăruia, aceștia includ efectele psihologice a luminii, caracteristicile materialului și alegerea culorilor (calde sau reci), de aceea psihologia culorii este un element de mare importanță atunci când decorăm un spațiu interior. Lucrarea vizează setarea unor criterii ce prevăd iluminarea, atât naturală, cât și artificială, și desigur culorile, acestea împreună creând o atmosferă armonioasă a interiorului punând baza pentru designul spațiilor de locuit, în special a camerei de zi. Descrierea analitică este bazată pe studii realizate asupra culorii și luminii, relația lor cu psihologia omului.*

**Cuvinte-cheie:** *iluminare, persoană, culoare, creativitate, abilități.*

### Introducere

Designerul vizualizează o imagine completă a spațiului, schema coloristică, efectele iluminării în spațiu și pe suprafețele principale în cadrul câmpului vizual. Scopul principal al designului de interior este acela de a extinde funcționalitatea spațiului, de a oferi o estetică și să ia în considerație efectele psihologice a spațiului interior (Ertek, 1994).

Culoarea reprezintă un element primordial în designul de interior indiferent dacă aceasta este aplicată pe un perete sau într-o piesă de mobilier. Alegerea unei culori în camera de zi este una din cele mai importante decizii în decorarea interiorului spațiului de care dispuneți.

Lumina și culoarea interacționează cu spațiul, acestea influențându-se una pe alta. Astfel, tradiționala abordare a funcției luminii și rolul culorii în arhitectură de interior trebuie modificată, astfel încât aceasta să se axeze în special pe efectele luminii și nu lumina însăși, pe psihologia culorilor, nu doar pe zone cu culoare. Pentru a atinge aceste scopuri este nevoie să evidențiem principalii și cei mai importanți factori, ce influențează designul spațiului interior.

Flynn este considerat un pionier în domeniul de studiere a psihologiei iluminării în interior, a se vedea (Flynn et Al., 1973; Flynn, 1977; Flynn & Spencer, 1977; Flynn et al., 1979). El a fost primul care a studiat impactul luminii asupra funcțiilor cognitive ale omului, dispoziția și comportamentul acestuia. În primele sale studii asupra psihologiei iluminării, Flynn a descoperit că lumina are careva efecte asupra comportamentului, senzațiilor și confortului oamenilor.

Aranjamentele și alegerile între iluminarea naturală și artificială contribuie la starea de spirit dorită și scopul spațiului.

### Livingul- planificare, funcționalitate, iluminare

Livingul este cea mai multifuncțională zonă din interior: aici se vizionează televizorul, se citește, se joacă, mulți copii își fac temele. De asemenea, livingul poate juca rolul unui dormitor sau al unui birou. În etapa de zonare și amenajare a mobilierului, devine clar că aceasta este o cameră multifuncțională care necesită mai multe scenarii de iluminare.

Aceeași culoare utilizată într-o încăpere, cum ar fi una expusă spre sud, altfel va arăta la răsăritul soarelui decât la amiază sau la apusul soarelui. În afară de iluminatul natural, la percepția culorii în încăpere, un important factor de este utilizarea iluminării artificiale, care amplasată într-un mod conștient și bine gândit, poate modela suprafața conform așteptărilor noastre. De aceea, pereții direcționați spre nord și spre est, cel mai recomandat e, să fie vopsiți în culori calde și luminoase, iar

culorile reci ar trebui să fie aplicate pe pereții expuși spre sud și spre vest. [2] Pentru a decide ce tip de configurație se potrivește trebuie să ținem cont de câțiva factori. Camera de zi a fost concepută decenii bune ca spațiu dedicat exclusiv relaxării, iar unii încă sunt adepții acestei idei. Aici există două avantaje mari:

- ai parte de intimitate, deoarece bucătăria și sufrageria sunt izolate. Astfel, în momentul în care ceilalți membri sunt ocupați cu gătitul bucatelor, nu te deranjează.
- mirosurile bucatelor nu vor pătrunde în spațiul de relaxare.

Totuși, evoluția tehnologică, stimulată de fenomenele sociale, a condiționat fuzionarea celor trei zone. Este și varianta pentru care optăm cel mai des în proiectele noastre, deoarece:

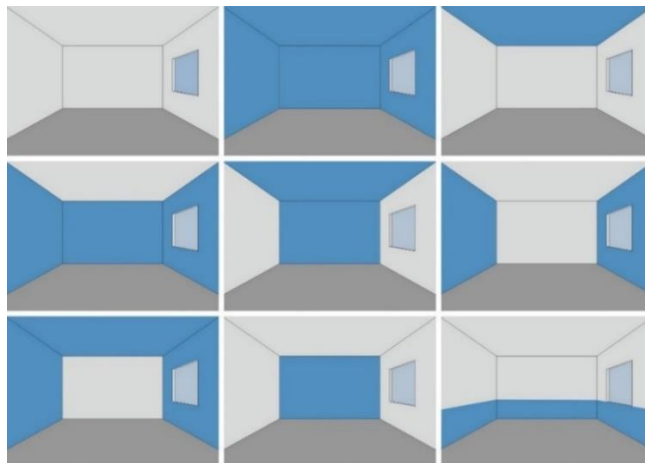
- lipsa pereților între bucătărie, sufragerie și living oferă transparență spațiului, deci și o senzație de libertate.
- indiferent că locuitorii spațiului au diferite ocupații, interacțiunea dintre aceștia rămâne totuși a fi accesibilă. Astfel acest spațiu devine unul care unește. [3]

Un factor extrem de important care influențează efectul și percepția culorii, sunt condițiile de iluminare din acel moment. În camera de zi obligatoriu vom avea toate tipurile de iluminat: general, ambiental și de accent. Totuși, o atenție deosebită se acordă scenariilor de decor – ele conferă intimitatea necesară în viața cotidiană. În funcție de spațiu și solicitările clientului, lumina de accent poate fi folosită într-o mică măsură. [4] Pentru un living cu suprafața (20 m<sup>2</sup>) aveți nevoie ca suma surselor de lumină din cameră să aibă valoarea de 400 W. Ideal ar fi o sursă economică, care poate economisi până la 80% din energie. Trebuie să ținem cont și de culoarea mobilierului, cu cât acesta este mai închis cu atât va absorbi mai multă lumină. Iluminatul de bază poate fi creat de exemplu cu o plafonieră. În living ar trebui să fie lumină mai slabă, aceasta va fi mai prețuită în timpul urmării televizorului. Pentru citit folosiți un lampadar. Ideală este o lampă cu variator de intensitate a luminii. Lămpile de masă și lampadarele cu reflectoare sau brațe reglabile asigură o iluminare flexibilă. [8]

### **Efectul spațial al culorilor**

O cameră spațioasă cu tavan înalt are avantaje semnificative față de o cameră mică. În ea puteți folosi tonuri saturate întunecate sau combinații neobișnuite. Dacă camera de zi are ferestre mari, care umplu camera cu raze de lumină pentru o lungă perioadă de timp, folosirea combinațiilor de culori profunde este binevenită, pe timp de seară, trebuie să aibă parte de un iluminat de înaltă calitate cu surse suplimentare: aplica, lămpi de podea, lămpi de masă și lămpi decorative, candelabru.

Culoarea în arhitectură poate arăta și sublinia un anumit volum sau detalii de construcție, poate provoca emoții sau anumite efecte vizuale. De exemplu, fig.1 într-un mediu cu pereți, podele și tavane neutre, prin aplicarea anumitor culori pe diferite suprafețe, vom obține diverse efecte vizuale. Dacă vopsim peretele central și tavanul în aceeași nuanță, camera va părea să se extindă. Dacă, pe de altă parte, dorim să coborâm înălțimea percepută a unui spațiu sau să fixăm focalizarea la nivelul ochilor cu un observator, pictarea tuturor suprafețelor la jumătatea înălțimii și punerea în tonuri mai închise pe suprafețele superioare ne va oferi efectul dorit.



**Figura 1. Exemplu, mediu cu pereți, podele și tavane neutre [7]**

Tonurile calde, cum ar fi roșu, portocaliu și galben, pot energiza un spațiu și pe cei care îl locuiesc, fig.2. Culorile calde transmit o atmosferă veselă, primitoare și armonioasă, ceea ce ne dorim de la un living. Culorile calde deseori sunt folosite pentru a mări vizual spațiile și a le conferi mai multă luminozitate. Tonurile reci, fig.3, precum albastru, verde și violet creează în general o atmosferă liniștită și relaxantă.



Figura 2. Utilizarea culorilor calde in living [6]



Figura 3. Utilizarea culorilor reci in living [5]

Când distribuiți culoare într-o cameră, indicat este să folosiți regula 60/30/10. Jumătate din spațiul interior, circa 60%, fig.4, ar trebui să fie decorat în culoarea principală a camerei, cum ar fi obiecte sau mobilă care ies în evidență și oferă accent. 30% din suprafața ar trebui să fie ocupată de culoarea secundară aleasă, obiecte mai puțin relevante care stau în plan secund. 10% rămâne pentru obiectele decorative de accent care evidențiază, într-un fel original, încăperea. [1]



Figura 4. Distribuirea culorii conform principiului 60-30-10

### Concluzii

Având în vedere stadiul actual al tehnicii, pare cel mai responsabil să sugerăm că designerii lucrează cu clienții pentru a selecta culorile care sunt percepute ca fiind plăcute și au tonuri care sunt complementare lucrării efectuate. În legătură cu studiul efectuat asupra culorii și efectului acesteia asupra mediului, se poate concluziona că culoarea nu poate fi considerată ca un factor neutru al unui mediu, dar culoarea este un concept complex care este afectat de unele condiții precum iluminarea, tendințele personale și percepția asupra potrivirii culorilor. La fel de mult ca conceptul de culoare este la fel de important și obiectul pe care o depunem.

### Referințe

1. <https://www.tamos.ro/teoria-culorii-in-designul-de-interior.html>
2. <https://www.sniezka.md/cum-selectm-culoarea/influenta-luminii-asupra-culorilor>
3. <https://abandpartners.net/ro/livingul-planificare-amenajare-functionalitate/>
4. <https://abandpartners.net/ro/scenografia-interiorului-sau-cum-lumina-modeleaza-spatiul/>
5. [https://www.ballarddesigns.com/howtodecorate/2016/04/10-living-room-without-coffee-tables/?crlt.pid=camp.4DPHr8D1YuPg&ssp\\_iabi=1677836018598](https://www.ballarddesigns.com/howtodecorate/2016/04/10-living-room-without-coffee-tables/?crlt.pid=camp.4DPHr8D1YuPg&ssp_iabi=1677836018598)
6. [https://thoughouse.blogspot.com/2020/04/hawaiian-style-living-room-design-pictures-living-room-color-scheme-complementary-update.html?utm\\_source=pinterest&utm\\_medium=thoughouse.blogspot.se&utm\\_campaign=tedsplans&ssp\\_iabi=1677836059284&m=1](https://thoughouse.blogspot.com/2020/04/hawaiian-style-living-room-design-pictures-living-room-color-scheme-complementary-update.html?utm_source=pinterest&utm_medium=thoughouse.blogspot.se&utm_campaign=tedsplans&ssp_iabi=1677836059284&m=1)
7. [https://nikifour.co.id/mengubah-persepsi-ruang-dengan-pengecatan/?ssp\\_iabi=1677836086831](https://nikifour.co.id/mengubah-persepsi-ruang-dengan-pengecatan/?ssp_iabi=1677836086831)
8. <https://www.luminam.ro/articole/cum-calculam-corect-iluminarea-camerei/>
9. <https://www.officelayout.soiel.it/la-luce-e-tutte-le-variabili-del-colore/>